

tech. dent. **Katarzyna Subotowicz**

# Estetyka młodego zęba

## Technika warstwowania

Częstokroć zastanawiamy się, w jaki sposób ciekawie zbudować ząb, który praktycznie nie nosi żadnych cech indywidualizacji, tak jak młode zęby, niestarte, jasne i niezbyt wyraźne w kolorze. Albo, dla odmiany, nie zastanawiamy się wcale i każdy młody ząb budujemy według zakodowanego w głowie schematu. Tymczasem jest sporo możliwości, by nawet takim, zdawałoby się jednolitym zębom nadać charakteru.

Niezależnie od tego, czy podbudowa jest ze stopu nieszlachetnego, złota czy tlenku cyrkonu, opaker/liner stanowi o uzyskaniu prawidłowego podstawowego koloru dobranego dla danego pacjenta. Użycie opakera, a zwłaszcza linera w przypadku cyrkonu (bo nie jest on niezbędny do napalenia na tę podbudowę ceramiki) pozwala na wydobycie głębi i osiągnięcie trójwymiarowej formy zęba. Natomiast nakładanie kolejnych warstw możemy wzbogacić o dodatkowe wartości już od pierwszego – można rzec – pędzelka. I tak bezpośrednio na opaker/liner warto nałożyć nieco intensywnej dentyny, niezbyt ciemnej, odpowiadającej odcieniom zębów młodych (np. ID 1 i 2 z systemu LOVE). Mogą to być nieregularne plamki, wysepki, które ocieplą nieco od wewnątrz monotonną jasność korony.

Intensywne dentyny są bardziej kryjące od dentyn podstawowych, dlatego kiedy chcemy je zastosować, najlepiej schować je w głębszych strukturach licowania. Kontur czapeczki pomoże nam doskonale zamaskować mleczna, ale nie biała fluorescentna masa w kolorze brzęgu siecznego, którą można wysunąć nieco powyżej konturu czapki. Jeśli miejsce w tym obszarze nie jest problemem, nie jest to konieczne, za to już po uformowaniu kształtu zęba z dentyny, w okolicach brzęgu siecznego mniej przeziernie z natury mamelony można ukształtować również z FLU dentyny lub mieszanki FLU i WS (biała masa o cechach przezierności). Jeśli zaś mamelony są intensywnie widoczne i nieco ciemniejsze od podstawowego koloru lub bardziej opakowe, do FLU można domieszać in-

tensywnej dentyny (ID 1 lub 2). By oddać naturalne niebieskawe przezierności szklivne młodych zębów, pomiędzy ukształtowane wypustki mamelonów należy nałożyć opalizujący brzeg sieczny w odpowiednim odcieniu – do wyboru mamy jaśniejszy i ciemniejszy niebieski (OE SKY lub OE OCEAN), dobrze też prezentują się wariacje na temat tych błękitów: mieszanki z masą całkowicie przezroczystą (TC) lub przezroczystą, ale opalizującą (S BY). Dość częstym błędem jest umieszczanie w tym obszarze zupełnie transparentnej masy typu szyba, ponieważ o ile efekt wygląda dobrze przy zamkniętych ustach, w pełnym zwarciu, w tak zwanym hollywoodzkim uśmiechu, ponieważ jasne tło stanowią zęby własne, o tyle przy otwartych ustach, gdy prześwitujące światło trafia na ciemną jamę ustną, pacjent może nabrać nieco wampirowatego wyglądu, wyraźnie widoczne są bowiem tylko mocno zaznaczone mamelony zęba, jakby bez wypełnienia szklivem pomiędzy ich kształtami. Należy pamiętać, że wykonane przez nas efekty mogą być nawet dość intensywne, w ustach nie są aż tak ewidentne, ale wszelkie charakterystyczne powinny płynnie, miękko przechodzić między sobą.

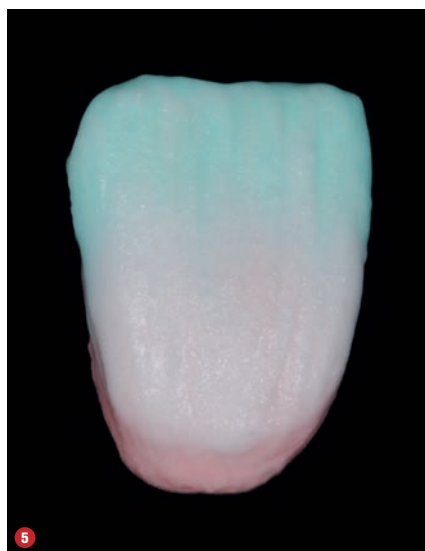
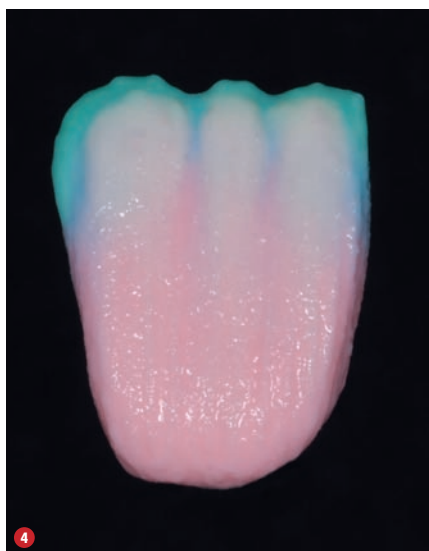
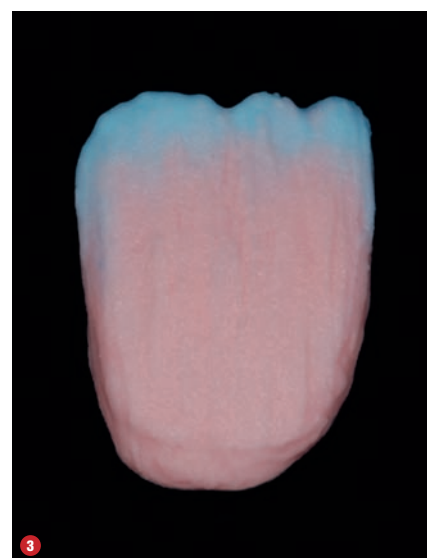
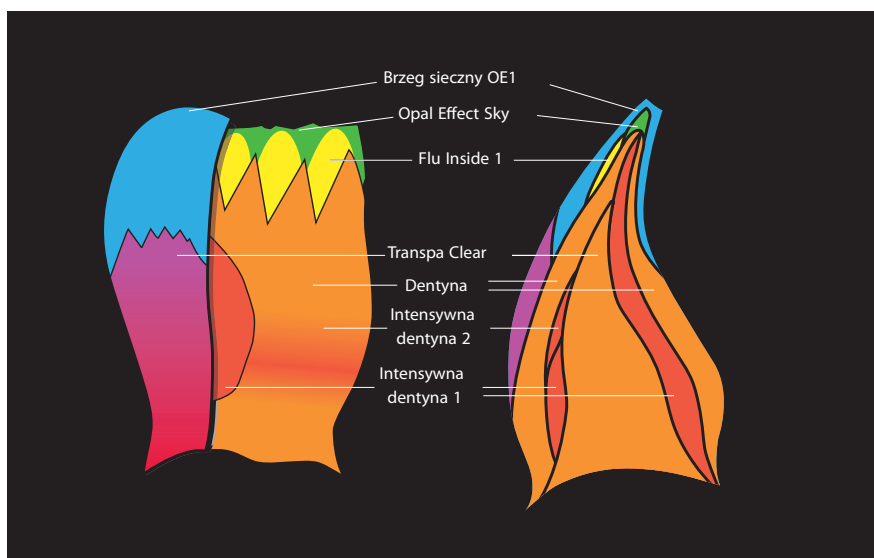
Dopełnienie formy do pierwszego palenia stanowi podstawowy brzeg sieczny, odpowiedni dla danego koloru. Natomiast w drugim paleniu można przykryć praktycznie całą powierzchnię licową korony, w zależności od wysycenia zęba, od jego jasności bazowym opalizującym brzegiem siecznym (OE 1 lub 2) lub transparentną masą opalizującą (S BY) bądź całkowicie transparentną masą (TC), która położona

na kolorystycznej podbudowie nie grozi nam już sińa przeźroczystością.

Widoczny na zdjęciu efekt HALO, czyli delikatna mleczna ramka, powstaje w wyniku nałożenia opalizującej warstwy szklawej na bardziej przezierną (np. błękitną) i załamania się światła. Jeśli chcemy sztucznie wzmocnić ten efekt, można podbarwić nieco krawędź brzegu siecznego cieniusieńką warstwą białego szkliwa (WS).

Mam nadzieję, że opis i fotografie pomogą Państwu urozmaicić nieco wygląd odtwarzanych młodych zębów.

W kolejnych numerach „NTD” opiszę kolejne etapy starzenia się zębów. □



Fot. 1. Wypalony liner/paker 1 i 2; Fot. 2. Kolorowe wyseпки z dentyny intensywnej 1 i 2; Fot. 3. Dentyna, brzeg sieczny. Warstwowanie podstawowe; Fot. 4. Mamelony z Flu Inside 1 i ramka na krańcach brzegu siecznego z masy opalizującej brzegu siecznego OE Sky; Fot. 5. Kształt korony uzupełniony całkowicie opalizującym brzegiem siecznym 1 i masą Transpa Clear; Fot. 6. Rezultat. Gotowa korona